

Para Andrea e Fábio Adour
Cantos Proverbiais Africanos

Para Voz e Violão

Eduardo Camenietzki

The musical score is written for Soprano (voz) and Violão (guitar) in 4/4 time. It consists of five systems of staves. The Soprano part includes lyrics in Portuguese. The Violão part features a rhythmic accompaniment with various dynamics and articulations.

System 1: Soprano (voz) and Violão (mf). The Violão part includes a *Rall* marking.

System 2: Soprano (Sp) and Violão (VI). The Soprano part has lyrics: "ko se _____ e _____ ku _____ ko se ai - ye à ja - o _____".

System 3: Soprano (Sp) and Violão (VI). The Soprano part has lyrics: "ko se e - ku ko se ai-ye-à - ja - ó _____".

System 4: Soprano (Sp) and Violão (VI). The Soprano part has lyrics: "o mor-ce-go não é ra-to nem é pas-sa-ro _____" followed by "mmmmmmmm".

System 5: Soprano (Sp) and Violão (VI). The Soprano part has lyrics: "mmmmmmmm".

31 *Fala Livre*

Sp

*ha pessoas que não são inimigas
mas também não são amigas.*

VI

Sp

A - je - bé ni i gún n - je e - bo

VI

Sp

o a-bu-tre o a-bu-tre consume os sacrificios aos idolos
depositados nas ruas e nada sofre ah

VI

Sp

A sú - ra - mú

Tampo (dedos m,a)

VI

Cavalete (dedo Polegar)

Sp

a - sú - ra - mú Ko - te - - - Bo - ro - bo - ro

VI

Sp

Bo - ro - bó - ro

VI

67

Sp

A sú - ra - mú a - sú - ra - mú Ko -

VI

71

Sp

te - - - Bo - ro - bo - ro Bo - ro - bo - ro

VI

75

Sp

Pro-du-zir!

VI

80

Sp

Be - ni ti ri 0 - la - - o - ri - be - ni - mu o - ri - be - ni - mu

VI

85

Sp

Be - ni ti ri 0 - la - - o - ri - be -

VI

90

Sp

ni - mu o - ri - be - ni - mu mmm-mmm ba - ba - la - wo

Rall *a tempo* *mp*

VI

pp

95

Sp *p* di - fá o - ro - run ba - ba - la - wo *pp* di - fá o - ro - run ba - ba - la - wo

VI *p*

fff subito

mf

99

Sp *fff subito* di - fá *fff subito* Co - mo ho - je es - ta - va a - ma - nhã não se - ra o mes - mo

VI *mf* *mp*

103

Sp co - mo ho - je es - ta - va a - ma - nhã - não se - ra o mes - mo a im - per - ma - nê - n - cia

VI *mp*

Moderato

meno mosso

108

Sp é u - ma lei do pla - ne - ta ter - ra Tu - do pas - sa

VI *espress.*

113

Sp

VI *ad libitum* *espress.*

119

Sp I - be - re - ag - bã bi - a - ná - no lo - ri

VI *espress.*

126 *Rall* *a tempo* *Boca Chiusa*

Sp I - be - re àg - 3 bà bi - a a - nà - nò - ló ri mmm *Fala Livre*

126 *Rall* *a tempo* pizz. -----

Vl 8

mesmo quando umvelho

134 *Allegro* (♩. = 127)

Sp

134 *Allegro* (♩. = 127)

Vl 8

securva ele ainda esta de pé *(FALADO)* a doçura não acaba com o mel

140

Sp

140

Vl 8

144

Sp

i iê a ô -

144

Vl 8

com as mãos em concha abrindo e fechando som do i *Trilo com a língua característico como u-lu*

148

Sp

i u u

148

Vl 8

152

Sp

Din dun din -

152

Vl 8

p

156

Sp
dun Din - dun din - dun hii *p* Din dun din -

Vl
mf *rubato*

160

Sp
dun Din - dun din - dun hii tán - la -

Vl
f

165

Sp
ra o - y - in i - ih tán - la -

Vl
p

171

Sp
ra o - y - in ah - ah

Vl
p

176

Sp
Din - dun din -

Vl
f

180

Sp

dun - hi - í - tán - - - I - a - ra - oy - in ,

Vl

183

Sp

mf

Din - dun din - dun - hi - í - tán - I - a - ra - oy - in

Vl

mf

187

Sp

f

ah - - - -

Vl

f

190

Sp

ah - ah _____ din - dun din - dun din - dun din - dun din - dun ah _____

Vl

ff